



LA CALCOGRAFÍA
GALERÍA DE ARTE
TEMPORADA 2017 / 2018

Septiembre 2017



La Calcografía

TEMPORADA 2017/2018

La Calcografía continúa con su apuesta por ser un espacio abierto al arte y la creación en el ajetreo artístico del Barrio del Oeste de Salamanca. Siguiendo la trayectoria ya iniciada hace un año, seguiremos programando exposiciones de todo tipo, aunque dando especial importancia siempre al mundo de la gráfica y del papel. La galería se abre tanto a propuestas más clásicas, dentro del ámbito artístico actual, como a ofertas artísticas más atrevidas, siempre cuidando la calidad. Es precisamente esta apertura a todo tipo de planteamientos y disciplinas lo que quiere distinguir a La Calcografía de otros espacios de difusión artística más “tradicionales”.

Para este segundo año de andadura tenemos programadas una serie de exposiciones de gran calado, contando con artistas de sobrada calidad y trayectoria. Nuestra filosofía como galería ha sido desde un principio dar cabida también a artistas y propuestas menos consolidadas, artistas de “medio recorrido” y “emergentes”, que compartirán espacio con los grandes.

Por supuesto seguimos apostando por dar visibilidad a los trabajos de los alumnos de grabado de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, que contarán con otras dos ediciones de su exposición *Tres en Raya*. Y como no, a nuestros propios alumnos, que cerrarán en una exposición colectiva la temporada.

El calendario expositivo se abre con la participación de La Calcografía en la Semana de la Fotografía del Barrio del Oeste, que se celebrará del 7 al 14 de septiembre. Para ello hemos programado dos exposiciones paralelas; Javier Porto nos permite homenajear a Andy Warhol en el 30 aniversario de su muerte, con la exposición *Grace, Andy, Keith, Robert & Cía*, y David García Torrado nos trae su proyecto *Naked!*, que además será ampliado en el Taller de Fotografía de Retrato que este artista impartirá los días 16 y 17 de septiembre en La Calcografía.

Les seguirán propuestas como las de Damián Flores, Ángela Nordenstedt, Antonio Navarro, María Gómez Lorenzo, Luis Salaberría, Dis Berlín y Carlos Pérez; además de otras sorpresas y novedades de las que iremos informando más adelante.

Con todo ello pretendemos que La Calcografía se convierta en un punto de encuentro dinámico, que sorprenda con cada nueva propuesta expositiva sin menospreciar la calidad. Un espacio generador de acercamiento entre artistas y público, entre arte y persona, al fin y al cabo; - “Los espejos se emplean para verse la cara; el arte para verse el alma”. - George Bernard Shaw.



CALENDARIO EXPOSITIVO TEMPORADA 2017 / 2018

- 7 al 26 de septiembre: **JAVIER PORTO** - *Grace, Andy, Keith, Robert & Cía.*
- 7 de septiembre al 7 de noviembre: **DAVID GARCÍA TORRADO** – *Naked!*
- 29 de septiembre al 7 de noviembre: **DAMIÁN FLORES LLANOS.**
- 10 de noviembre al 12 de diciembre: **ÁNGELA NORDENSTEDT.**
- 15 de diciembre al 23 de enero: **ANTONIO NAVARRO FERNÁNDEZ.**
- 26 de enero al 6 de marzo: **MARÍA GÓMEZ LORENZO.**
- 9 de marzo al 17 de abril: **LUIS SALABERRÍA.**
- 20 de abril al 29 de mayo: **DIS BERLÍN.**
- 1 de junio al 3 de julio: **CARLOS PÉREZ.**
- 6 al 27 de julio: **ARTISTAS DEL TALLER.**

Del 7 al 26 de septiembre / 2017

JAVIER PORTO

Madrid, 1960.



Empieza a hacer fotos a los 15 años, cuando se compra su primera cámara réflex, en Alemania, posteriormente se traslada a Madrid con veinte años, básicamente se dedica a hacer fotos de gente por la calles y de noche, por clubs nocturnos, y la Movida Madrileña.

Con veinticuatro años se va a trabajar a Nueva York, donde trabaja como asistente del fotógrafo norteamericano Robert Mapplethorpe durante tres años y con diversos fotógrafos afincados en la ciudad de los rascacielos.

En palabras de Pablo Sycet, comisario de la exposición de Porto en La Calcografía: “De resultas de ese trabajo a la sombra de Mapplethorpe, Porto pudo conjugar su presencia como ayudante y testigo en sesiones históricas con su trabajo como fotógrafo a la búsqueda de una identidad propia, sin olvidar nunca sus raíces españolas. Pero, quizás por el carácter receloso de Robert, en muy contadas ocasiones pudo aunar estas dos vertientes: una de esas escasas excepciones a la regla del maestro de no permitir que sus asistentes —como Javier lo era por entonces— immortalizaran aquellas sesiones con su making off es la que provoca estas líneas escritas como prólogo a una exposición que bien puede calificarse de milagrosa, ya que no solo tuvo que contar con la suerte de poder fotografiar los preparativos, la puesta en escena y la consumación de aquel capricho warholiano de immortalizar a Keith Haring pintando sobre el cuerpo desnudo de Grace Jones, sino que de seguro también debió encomendarse a los dioses paganos para que aquella conjunción de estrellas y la consabida guerra de egos —y para muestra un botón: Robert le hizo apagar los flashes para impedir que Warhol pudiera hacer fotos en condiciones óptimas— no diera al traste con un goloso encuentro en la cumbre...”

En el año 1987 retorna a Madrid, y se dedica a la fotografía de retrato, immortalizando a gente de lo más variopinta, pintores, escultores, músicos, escaladores, deportistas, gente de la farándula.

Incansable fotógrafo hasta hoy, sigue fotografiando, y descubriendo nuevos métodos y estilos, para depurar su vista, le inspira la simpleza, y los colores aunque la mayoría de su trabajo es en blanco y negro. Receptivo a las nuevas tecnologías, los antiguos métodos analógicos están siempre con él.

Entre sus exposiciones destacan las realizadas en: Galería Fernando Vijande (Madrid), La Térmica. (Malaga), Instituto de América - Centro Damián Bayón (Granada), Círculo De Bellas Artes (Madrid), Centro cultural de Pozuelo (Madrid), Canal de Isabel

segunda (Madrid), Galería Binomio (Madrid), Red Gallery (London), Galería Mondo (Madrid), Gibraleón (Huelva), Museo Lai. Gijón (Asturias), Villazan Art Gallery (Nueva York), Madrid Me Mata (Madrid), Escuela de Español de Kosice, y el colectivo cultural Olontiad de Gibrálón (Huelva) (Eslovaquia), Complejo El Águila. "viaje alrededor de Carlos Berlanga". (Madrid), Complejo El Águila. "25 Aniversario de la Movida". (Madrid).



*Bragas
tendidas*



Nubes



Grace, Andy, Keith, Robert & cía
Nº 14



*Grace, Andy, Keith,
Robert & cía*
Nº 06



Grace, Andy, Keith, Robert & cía
Nº 36



Flor



Gloria



Del 7 de septiembre al 7 de noviembre / 2017

DAVID GARCÍA TORRADO

Nacido en 1979 (Oviedo, Asturias).

David García Torrado nace en Asturias en el año 1979. Estudia Ciencias Físicas en la Universidad de Oviedo durante dos años. Completa su formación con estudios en materia de Marketing y Publicidad. Paralelamente, colaboraba en el negocio familiar dedicado a la fotografía. Recibiendo así, las bases y predisposición necesarias en la búsqueda y descubrimiento de la fotografía como forma de expresión.

Su primer reconocimiento fotográfico a nivel nacional, fue concedido en los “Premios Lucus Augusti” 2008. A finales del 2010, ya contaba con varios méritos de diferente índole; entre los cuales, merecen reseña especial los tres premios Lux 2010 obtenidos el 28 de octubre de 2010 en Barcelona. Celebrados ininterrumpidamente desde su creación en el año 1993, los Premios LUX se han consolidado como el referente de la fotografía profesional en España reconociendo las mejores obras fotográficas.

“Deslizando sobre superficies” fue el primer ensayo que el crítico y escritor Cubano, Andrés Isaac Santana (1973), dedica al autor asturiano. Que a su vez sería también comisario en ALLÍ, muestra de arte iberoamericano articulada en el contexto de actividades paralelas a ARCO 2011, de la que David García Torrado forma parte junto a nombres de la talla de Germán Gómez, Carmela García, Sebastian Beyro, Mateo Maté, Donna Colon, Cecilia Paredes, Cynthia González, José Luis Serzo, Heidi García, Jairo Alfonso Castellanos, Francisco Mateos, Glenda León, Carlos Estévez, Alberto de las Heras, Abdul Vas, Priscilla Monge, Alejandro Falconi y Adriana Arronte.

Posteriormente, el Presidente de la Asociación de Críticos de Arte de Madrid, Tomás Paredes, fija su atención en el autor y publica un artículo que titula “Un fotógrafo que cuenta historias” dentro del nº 42 (abril 2011) de Tendencias del Mercado del Arte. T. Paredes, muestra su parecer de forma sencilla y contundente sobre las virtudes del artista.

En diciembre de 2014, se presenta en LUFT (primera feria del fotolibro en O2 Gallery de Madrid), REFLEXIONES; Proyecto donde poesía y fotografía se fusionan para generar un trabajo que plantea la intervención poética como principal ejercicio de análisis. Brinda una nueva propuesta artística e interpretativa sobre la fotografía, que pasa a disposición del lector, para generar a su vez, una nueva reflexión.

En abril de 2015 se inaugura en " El Foro de Pozuelo " la primera exposición individual de retrato de David García Torrado "Almas". Selección de obras recopiladas durante los últimos años, el proyecto habla de pasión y dedicación al trabajo, una forma de ver y

vivir la fotografía más allá del mero retrato. Toda una lucha interna entre el desarrollo personal y el encargo profesional.

En septiembre de 2015 REFLEXIONES llega a MARTE, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castellón (Palau de la Festa de Castellón), presentado por la editorial Grunkreuz.

El 28 de febrero de 2016, se presenta NAKED!, una acción artística entorno al retrato, que se desarrolla por primera vez en el contexto de “WE ARE FAIR!”, Madrid. Intentando resolver varios interrogantes planteados en torno a las relaciones interpersonales y la comunicación no verbal bajo una “desnudez” del proceso creativo totalmente abierta y compartida.



ARTIFICIAL.

2010

Foto montaje (ink jet print):

90x100cm. Papel fotográfico laminado y montado sobre Dibond. Edición limitada de 5 obras y 3 pruebas de autor.

29,7 x 42 cm. Papel fotográfico. Edición limitada de 25 obras.



CATASTRÓFICA REALIDAD

2010

Foto montaje (ink jet print):

146x100cm. Papel fotográfico laminado y montado sobre Dibond. Edición limitada de 5 obras y 3 pruebas de autor.

29,7 x 42 cm. Papel fotográfico. Edición limitada de 25 obras.



*LA ENERGÍA DE LA
JOVEN ESPERANZA*
2010

Foto montaje (ink jet print):
176x100 cm. Papel
fotográfico laminado y
montado sobre Dibond.
Edición limitada de 5 obras y
3 pruebas de autor.
29,7 x 42 cm. Papel
fotográfico. Edición limitada
de 25 obras.



ARNULFSTR-61.
2010

Fotografía (ink jet print):
66x100 cm. Papel fotográfico laminado y montado
sobre Dibond. Edición limitada de 5 obras y 3
pruebas de autor.
29,7 x 42 cm. Papel fotográfico. Edición limitada de
25 obras.



EL TESTAMENTO THE WILL.
2010

Foto montaje (ink jet print):
100x152 cm. Papel fotográfico laminado y montado
sobre Dibond. Edición limitada de 5 obras y 3
pruebas de autor.
29,7 x 42 cm. Papel fotográfico. Edición limitada de
25 obras.



Naked, amor a primera vista.
2016



Naked, amor a primera vista.
2016



Del 29 de septiembre al 7 de
noviembre / 2017

DAMIÁN FLORES LLANOS

Acehuche (Cáceres), 1963.



Trasladándose tempranamente con su familia a Belalcázar (Córdoba). Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Desde su primera exposición en la galería madrileña "El caballo de Troya", en 1992, la obra de Damián Flores refleja un itinerario cuya cartografía se realiza a la luz de la literatura y de la arquitectura, de las letras y de las formas. Es una poética que se ha desplegado desde hace décadas mediante un ejercicio de memoria, de investigación y de construcción de un universo histórico y literario. Un mundo que tiene las ciudades como escenario esencial, La Habana caribeña y vanguardista; la Galicia mágica y moderna, de Cunqueiro y de Álvaro Siza a la que también lleva a De Chirico; la pessoiana Lisboa, Roma ciudad en la que disfrutó de la beca de la Academia Española; al morandiano Nueva York y, sobre todo, a Madrid, al Madrid "plateado" y racionalista del Arte Nuevo que habría de desaparecer en 1936 a golpe de "quince y medio", y al Madrid de Catalá Roca de los cincuenta y sesenta, una ciudad de la que se ha convertido en interprete y a la que convierte en referente de su pintura. Es habitual insistir en que en el universo artístico de Damián Flores, junto a una labor de documentación preparatoria, se percibe una rotunda presencia de la literatura, de lecturas sucesivas, que le permite reconstruir entornos narrativos y realidades de un amplio grupo de escritores admirados —algunos un tanto secretos con los que realiza una labor de rescatador de raros, retratos incluidos—, llevando a cabo un ejercicio creativo que también tiene mucho de literario.

Entre las exposiciones realizadas cabe destacar "Homenajes y retratos" organizada por la Universidad de Valencia en 2004; "Arquitectura racionalista en Madrid" en la galería Estampa en 2005, "El viaje y el escritor" que actualmente se expone en el Museo de Arte Contemporáneo, Conde Duque de Madrid.

Su obra está representada en diferentes Colecciones Públicas, cómo el Museo Municipal de Madrid, el Ministerio de Asuntos Exteriores, la Colección Caja Burgos, el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, o la Biblioteca Nacional en su Galería de retratos.



Negresco
40 x 30 cm
Óleo sobre tela



La entrada
30 x 23 cm
Óleo sobre
madera



CINE VELUSSIA
50 cm. de diámetro
Óleo sobre madera



*El ingeniero y el
arquitecto*
41x 60 cm.
Óleo sobre tela



Kafka y Max Brod
41x37
2017
Óleo sobre madera



La Equitativa
36x61 cm
Óleo sobre madera



Barcelona
41x92 cm.
Óleo sobre tela



Del 10 de noviembre al 12 de
diciembre / 2017

ÁNGELA NORDENSTEDT

Madrid, 1963.



Realiza su formación en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, en los talleres del Círculo de Bellas Artes y en los del CGAC. Junto con Alberto Sánchez, formó Köniec (1989-2002), dedicado al arte postal, ediciones de artista y acciones. Ha trabajado con las galerías Rosa Hernández, Fúcares y Depósito 14, participando en diversas ocasiones en ARCO y Art Miami, así como en ferias nacionales. Sus obras se encuentran en colecciones privadas y públicas, como las de la Fundación La Caixa, Caja Burgos o Art Coll. Trust (Seattle).

En 1995 realiza una estancia de varios meses en Roma. Desde entonces trabaja casi en exclusiva sobre papel y poliéster.

El dibujo, en un sentido amplio, es su principal línea de investigación, aunque no la única, ya que la pintura y la escultura también están presentes en su obra. Le gustan los materiales simples, a veces frágiles, reciclados o poco convencionales, sobre los que opera la magia de la transformación, que cambia la apariencia, el significado y el valor de toda esa materialidad. Pero tiene que parecer fácil, como un juego.

Dice Alicia Murría: *“La trayectoria de Ángela Nordenstedt no traza un camino o una evolución lineal. A menudo ha realizado cambios inesperados con una voluntad que no buscaba tanto sorprender como sorprenderse. El mundo del que nos habla la artista es un lugar escurridizo, con frecuencia carente de sentido, contradictorio, inasible y absurdo donde lo que llamamos realidad se presenta como algo no especialmente fiable y que solo puede ser observado con el entrecejo fruncido o arqueando una ceja”*.

En su individual en La Calcografía presentará dibujos basados en la idea del paisaje, un paisaje imaginario construido a partir de obras fallidas.



*Uno y mil paisajes III
(Copenhagen Blue)*
90 x 90 cm.
Lápiz sobre acetato
2017



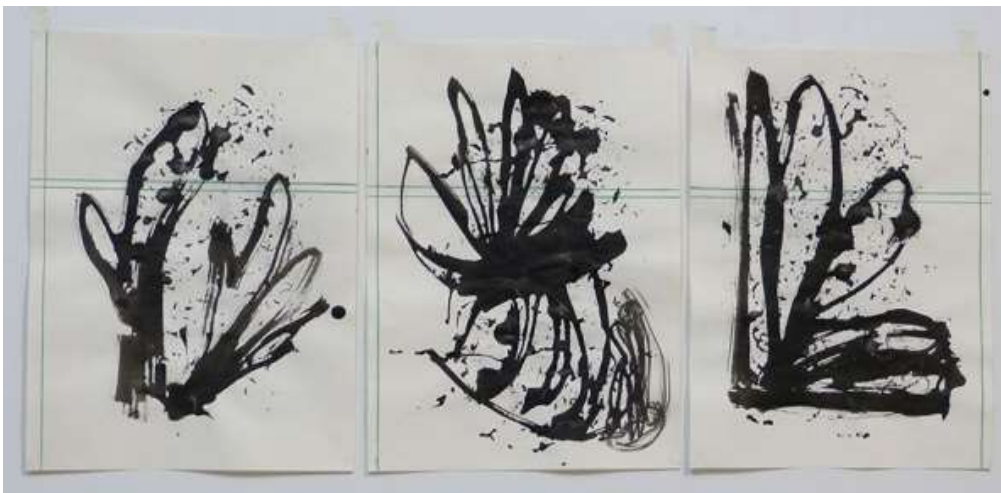
Uno y mil paisajes II (Blue Slate)
100 x 90 cm.
Lápiz sobre acetato
2017



Hortensia
45 x 59 cm.
Tinta china sobre papel cristal
2017



Hiedra
45 x 59 cm.
Tinta china sobre
papel cristal
2017



Tríptico canario
40 x 29'5 cm cada uno
Tinta china y lápiz sobre papel
2017



La hiedra entra de noche por la ventana
29'5 x 40 cm.
Tinta china sobre papel
2017



Hórreo
58 x 42 cm.
Gouache sobre papel
2017



Del 15 de diciembre / 2017 al 23 de enero / 2018

ANTONIO NAVARRO FERNÁNDEZ

Burdeos, Francia. 1966.



Doctor en Bellas Artes, Profesor Ayudante Doctor en la Universidad de Salamanca.

Entre el Silencio y lo Fugaz, entre el grabado al carborundo, la gráfica expandida y la impresión digital podría enmarcarse su trabajo. Entre los matices tonales de un universo lleno de tintes que convierten cada pieza en autónoma, silenciosa y fugaz, aunque en ellas aparezca el ruido atronador de una mirada perdida en busca de un elemento que le mantenga vivo (anclado a una existencia fugaz) y/o permanente en cada una de las obras que se presentan en este nuevo proyecto.

“Entiendo la abstracción como el mejor elemento para llegar a mostrar al espectador los paisajes que se van erigiendo en su interior, con la superposición de capas veladas, que se sincretizan en una imagen total”.

Premios: Artnit 2017, Proyecto “Fugaz. Universidad de Murcia, Proyectos expositivo “Silencio” 2016 . María Teresa Toral, otorgado por el Museo Español de Grabado Contemporáneo de Marbella. 2015 · Plataforma; Cuarto Público · Art al Vent, Gata de Gorgos 2014· Solo por esta vez 2, MACA, 2013 · Una mirada en una espejo 2010, Sala Lai. Seleccionado Trois-Rivieres de Quebec, proyecto “Dans ta boîte”.

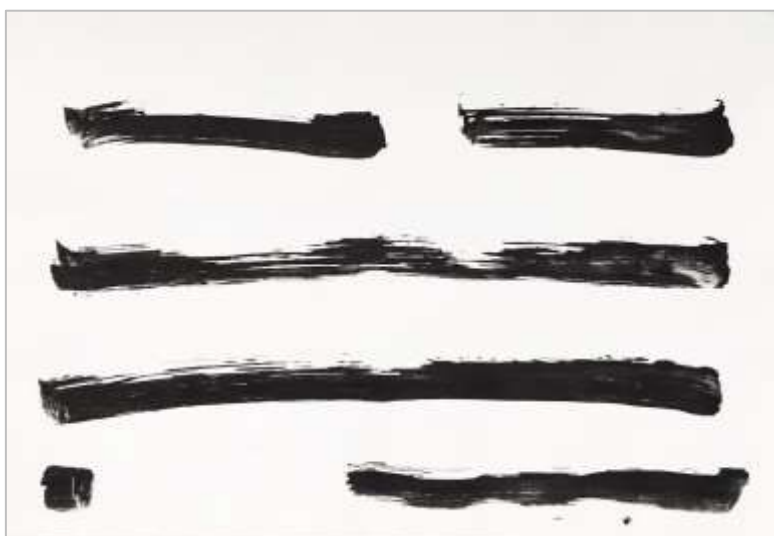
Obra en instituciones públicas y privadas: Alfara Studio. Salamanca&Oviedo. Guanlan print base. Guanlan, Shenzhen. China. Casa de la Festa, Patronato Misteri d’Elx, Elche. Biblioteca Nacional, España. BNF Biblioteca Nacional de Francia, Francia. Embajada de Japón en España. Hospital Público. Erlabrum, Alemania. Ayuntamiento de Torre Pacheco. Ayuntamiento de Alcoy. Ayuntamiento de Elche. Ayuntamiento de San Juan. Ayuntamiento de Santa Pola. Diputación de Alicante. Ayuntamiento de Rota. Instituto de cultura alicantina, Juan Gil-Albert, Centro Eusebio Sempere. Alicante. Cátedra Misteri d’Elx, Universidad Miguel Hernández. Universidad Politécnica de Valencia. Universidad de Alicante. Universidad de Murcia. Museo de Guarda, Portugal. Museo de Arte Contemporáneo de Elche.



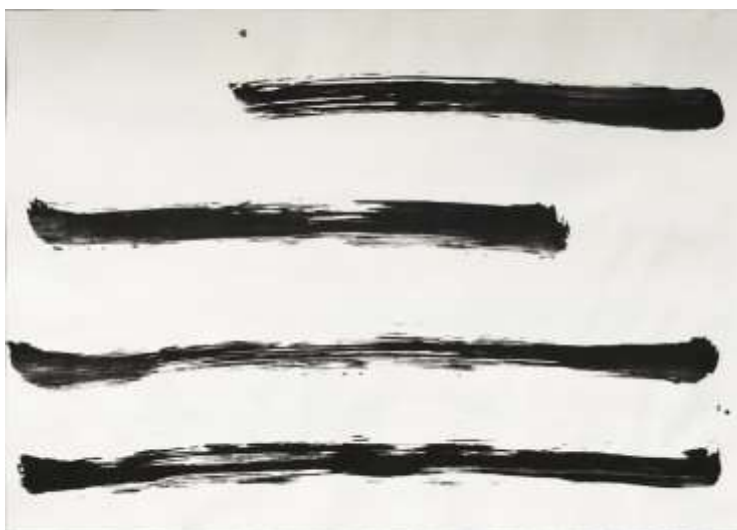
Art cuestion 円相 Enso
70 x 83 cm



Silencio - silence III
70 x 100 cm



Silencio I
70 x 100 cm



Silencio IV
70 x 100 cm



Ensō 円相 #96_1
Papel Hahnemühle 300 gr



Del 26 de enero al 6 de
marzo / 2017

MARÍA GÓMEZ LORENZO

Salamanca, 1953.



Asiste a clases en la Escuela de Artes y Oficios de Salamanca de pintura, dibujo y escultura. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona donde tiene su primer contacto con las galerías de arte. Y en el tercer curso se traslada a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Un viaje a Nueva York en 1978 le descubre en el Moma a de Saul Steinberg. Viajó con una beca de intercambio a París en 1980-81, donde estudia Grabado con el Maestro suizo Bruno Müller. Una nueva beca (1983) le permite ampliar sus conocimientos, esta vez en la Scuola Internazionale di Grafica de Venecia. En 1991 se traslada a Roma con una beca para la Academia de España.

Ella misma define su trayectoria a partir de entonces de la siguiente manera: *“He realizado distintas exposiciones cuando completaba series tales como: Agujeros de Luz, Nueve Constelaciones, El Libro Dorado, La Desaparición, Maestro y diferentes obras inspiradas en diferentes autores: San Francisco de Asís, Ibn Al’arabí, Pablo Palazuelo... En unas tablillas del siglo IV a.C. encontradas en las ciudades griegas de Hipona, Petelia y Farsalia con las que homenajee a mi padre muerto. Ello ha supuesto un camino por el cual transitar hacia lugares llenos de Belleza muchas veces, y Conocimiento, dónde la acción y el silencio han sido y siguen siendo primordiales. En estos momentos estudio la filosofía -que siempre es religión- hindú. Y, para describir de una “forma poética” -como muchos críticos han descrito mi trabajo- me referiré al Kriya-Yoga! La raíz sánscrita Kri significa Hacer, Actuar. Yoga significa Unión. Así mi práctica en éste momento desearía ser, tal y como es definida por éste concepto: una Unión con el Infinito a través de cierta acción o rito...”* (2012).

Sucesivas exposiciones avalan su trayectoria, destacamos las realizadas en: Galería Tebas, Madrid. Galería Montenegro, Madrid; Galería Magda Bellotti, Algeciras; Galería Temple, Valencia; Galería Fernando Silió, Santander; Museo de Bellas Artes de Málaga, Málaga; Galería Fúcares, Madrid; Akhnaton Gallery, El Cairo; Galería Mar Estrada, Madrid; Galería Fernando Silió, Santander; Espais. Centre d'Art Contemporani, Girona (con Carme Sanglas); Galería Varron, Salamanca; Galería Artis, Salamanca; Galería Lluç Fluxa, Palma de Mallorca; Galería Antonio Machón, Madrid; Galería Siboney, Santander; Galería Mácula, Alicante; Sala Broncense, Cáceres; Ant. Convento de las Claras, Plasencia; Galería Félix Gómez, Sevilla; Galería María Llanos, Cáceres; Salas Rivadavia, Cádiz; Museo Cruz Herrera, Línea de la Concepción; Galería Alfredo Viñas, Málaga; Biblioteca Pública de Zamora, Zamora; Museo de Salamanca, Salamanca; Galería Amador de los Ríos, Madrid; Galería Utopia Parkway, Madrid.

Su obra está en colecciones como: Museo Español de Arte Contemporáneo MEAC, Madrid. Museo provincial de Zamora. Colección Banca Nazionale del Lavoro, Roma. ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. University Art Museum, Long Beach, California. Museum Für Kommunikation, Stuttgart. Fundación Rafael Alberti, Cádiz. Colección Amigos del Arte Contemporáneo, Madrid. Colección Banco de España, Madrid. Colección Independent Curators Incorporated, N.York, EEUU. Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona. Colecció Testimoni Caixa de Pensions, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, Barcelona. Museo Marugame Irai de Arte Español Contemporáneo, Japón. Colección Unión Fenosa, La Coruña. Colección Banco Exterior de España. Colección Caja de Burgos, Burgos. Colección BBVA. Madrid. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Museo Internacional de Arte Moderno, El Cairo. Colección de Estampas, Calcografía Nacional, Madrid. Colección de la Junta de Castilla y León, Salamanca. Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, Valladolid. Colección Caja Madrid, Madrid.



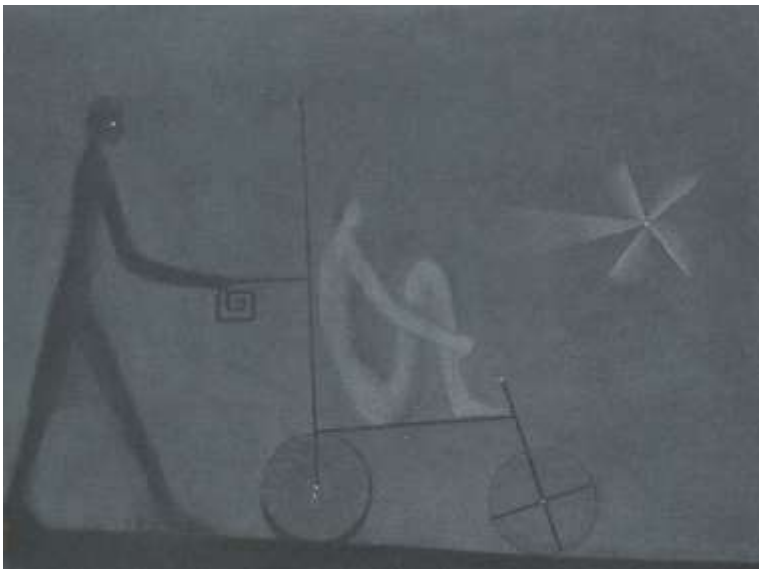
Cuarzo blanco
2001
Óleo s/tela
142cm x 179cm



Sin título
1991
Carboncillo s/papel
22cm x 29cm



Le pregunté
1998
Óleo s/lienzo
179cm x 142cm



Serie Agujeros de luz
1992
Carboncillo y Conté
s/papel apolillado
45cm x 59cm



*Constelación de Auriga y
Géminis*
1993
Carboncillo, pastel y
Conté s/papel troquelado
72cm x 101cm



Montaña
1988
Acuarela s/ papel
29cm x 39cm



Estancia en casa de Odiseo
1995
Óleo s/tela
130cm x 195cm



Del 9 de marzo al 17 de abril / 2018

LUIS SALABERRÍA



Málaga, 1965.

Artista formado en los 80 en un Madrid revolucionado por lo cultural. Entre la facultad de Bellas Artes y su paso por numerosos talleres del Círculo de Bellas Artes, impartidos por grandes artistas, su formación es una alquimia de saberes única.

Según cuenta Ángela Nordenstedt para Artes y Cosas (www.artesycosas.com): “Luis empezó siendo pintor, aunque nunca se sintió como tal, y en protesta contra el expresionismo y el “chorreteísmo” dominante en aquellos años, empezó a pintar con pintura sintética, que proporcionaba un acabado liso y brillante muy diferente de la tendencia imperante. Además estaban los formatos: frente al gigantismo, pequeños lienzos contaban historias un tanto perversas con un estilo de dibujo que es más de esta época que de aquella.

Muy pronto empezó a hacer cerámicas. Al principio, sus esculturas eran un trasunto tridimensional de su iconografía, barro cocido pintado en frío con la misma pintura que utilizaba en sus lienzos, pero con el tiempo la cacharrería fue apoderándose del espacio de su estudio, lugar-lugar, el sitio donde finalmente ha llegado a sentirse pintor, ensayando con los esmaltes, permitiendo que la materia chorree, se escurra, salpique e invada el espacio que le rodea. Sus formas se han vuelto más orgánicas, con un punto de ironía estrafalaria. La plasticidad del barro le permite hacer hendiduras y elongaciones con vocación unas veces anatómica y otras biológica, deformaciones y adherencias que brotan en los bordes y en las paredes de las piezas y que son, en realidad, un homenaje de Luis a lo barroco, es más, a lo puramente rococó con su retorcida exageración de ornamento y su aparente falta de intencionalidad. Aislados o en pequeños grupos, se nos muestran con los colores de un arrecife y la iluminación dramática de un espectáculo circense”.

Luis nos confirma; “seguiré trabajando con el concepto de ornamento y lo abyecto. Presentaré jarrones que remiten a formatos clásicos de decoración rococó, a lo vegetal y la anatomía. La excreción y lo genital se relacionan con lo kitsch de la porcelana de Meissen o de Capodimonte. Flores como esfínteres, vulvas y cicatrices. Lo orgánico como amenaza y la naturaleza como lo contrario del orden. Barroco y caos frente a clasicismo y orden. Un jarrón es un contenedor de muerte. El cuerpo es también un contenedor de abyección, de belleza, de creatividad”.

Numerosas exposiciones avalan su trayectoria, entre las que cabe destacar: “100 años de arte contemporáneo”. Galería Juana de Aizpuru. Madrid. “Todos tienen título menos nosotros”. Con Diego Figari. Galería El Caballo de Troya. Madrid. “Limbo”. Con Diego Figari. De Fabriek. Eindhoven. “Subjetiles (Tres escenarios)”. Círculo de Bellas Artes, Madrid. Sala Koldo Mitxelena, San Sebastián. Centre d’Art Santa Mònica, Barcelona. “La cicatriz interior”. Sala Plaza de España de la Comunidad, Madrid. “Arte termita contra elefante blanco”. Fundación ICO, Madrid. “Paperback”. Marco, Vigo, y CGAC, en Santiago de Compostela. “Amanerado y espeso”. Galería Estampa, Madrid. “Domèstico 2008” El Papel del artista. Madrid. “Nulla dies sine línea. Dibujo Español Contemporáneo” en Fries Museum de Berlín, KY&T Sangsangmadang en Seúl y en Instituto Cervantes de Chicago.



Grupo de piezas de sus
últimas exposiciones.
Cerámica
2017



Jarrón
coulrofobia
Nº 1
Cerámica
2017



Jarrón
Coulrofobia
N° 1-1
Cerámica
2017



Jarrón
Coulrofobia
N° 1-2
Cerámica
2017



Grupo de piezas de
sus últimas
exposiciones.
Cerámica
2017



Jarrón
Coulrofobia
Nº 1-3
Cerámica
2017



Jarrón
Coulrofobia
Nº 1-5
Cerámica
2017

Del 20 de abril al 29 de mayo / 2018

DIS BERLIN

Ciria (Soria), 1959.

Desde su primera exposición en 1982, a la edad de 22 años, vive dedicado exclusivamente a la pintura.



Autodidacta, su formación se ha nutrido de la admiración por los grandes maestros desde la pintura pompeyana a los clásicos del siglo xx: Klee, Matisse, De Chirico, Picabia, Metet Oppenheim, Polke... Igualmente importante en la formación de su mundo han sido la literatura, el cine y la música, compañeros inseparables de su vida cotidiana.

Aunque más conocido por su registro figurativo ha vuelto cíclicamente a la abstracción tanto en la pintura como en la escultura. Siendo su archivo de imágenes el pilar básico de su imaginario, una de las ramificaciones de su trabajo más fructíferas pero menos conocidas son el fotomontaje y el collage. Parte de este trabajo, viajó por las sedes del Instituto Cervantes en diferentes países. El catálogo bajo el título de “Eva” fue presentado por Pedro Almodovar con el cual ha colaborado en algunas de sus películas. Detrás de la apariencia caleidoscópica de su obra hay temas y obsesiones centrales: la mujer, el cielo, “Wonderland”, sus “Cantos” sobre los conceptos básicos del Homo Sapiens, la metafísica, el Paraíso, la metamorfosis incesante de las formas...

Entre sus exposiciones cabe destacar: “El viajero inmóvil” organizada por el Museo de Teruel donde se revisó su época azul (1984-86), su retrospectiva “El reino de las metamorfosis” producida por el IVAM de Valencia y que se mostró también en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid. La exposición comisariada por Juan Manuel Bonet para la sede de Bancaja en Valencia con el título de “El museo imaginario de Dis Berlin”, “Caleidoscopio” donde se revisaba su obra sobre papel desde 1986 al 2000 y que mostraron el Museo de la Universidad de Alicante, el Centro de Arte Museo de Almería, el Museo de Teruel y la Fundación Unicaja de Málaga.

Su obra está representada en diferentes colecciones públicas como el IVAM de Valencia, el Museo Marugame Hirai de Arte Español en Japón, la Fundación Bancaja de Valencia, el Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid entre otros.



*Botánica y
destino.*
2001.
Óleo sobre lino.
49,2 x 71 cm.



El príncipe del bosque.
2007.
Óleo sobre lino.
80x40 cm



Ensayo nocturno.
2011.
Óleo sobre lino
46x61 cm.



Ensayo nocturno.
2011.
Óleo sobre lino
46x61 cm.



Familia.
2014.
Óleo sobre lino.
30,6 x 50,3 cm.



Gertrud.
2010-2011.
Óleo sobre
lino.
36 x 64,4
cm.



Pájaro de fuego.
2012.
Óleo sobre lino.
65,3 x 50,2 cm.

Del 1 de junio al 3 de julio / 2018

CARLOS PÉREZ

Madrid (España), 1954.

Vive y trabaja en Madrid y Salamanca.



Licenciado en Historia del Arte y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, es profesor en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca. Desarrolla labores de creación de obra propia y de asesoramiento y edición para otros artistas, empresas o galerías, en el campo del Grabado y la Estampación en su taller de Madrid. La estampa calcográfica y serigráfica, así como la pintura y la imagen digital, frecuentemente relacionadas, conforman sus trabajos recientes.

En sus trabajos reelabora imágenes, en ocasiones de origen fotográfico, derivadas de la observación directa de la realidad pero también de la Historia del Arte, el mundo de la publicidad, la prensa, la moda, la arquitectura o el cómic, manipulándolas para narrar historias o sentimientos que transmitan sus inquietudes e intereses sociales, morales o puramente estéticos siempre con una intención crítica e irónica.

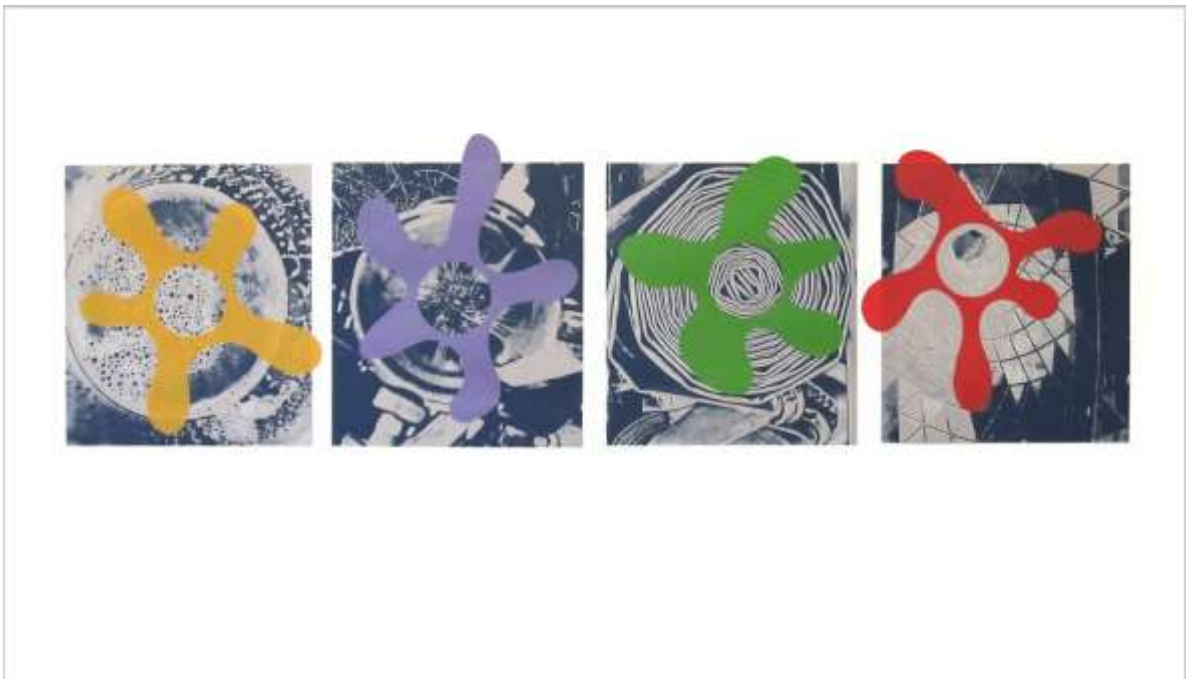
Ha participado en ferias y concursos, simposios y exhibiciones en España, Europa y América Latina. Como investigador y creador en el campo de la serigrafía digital, su trabajo está presente en tres proyectos colectivos, “Gliptodonte”, “Arte Cisoría” y “Argentina: Arte y Paleontología”, de amplio recorrido expositivo nacional e internacional entre 2014 y 2017. Junto con las artistas Concha Sáez y María Reina Salas es autor de la instalación “Trayectorias” creada in situ y exhibida en enero del 2015 en el Patio de la Escuela Técnica Superior de Minas y Energía de Madrid.

Su obra también se ha desarrollado y exhibido en muestras derivadas de cursos impartidos en La Fundación Gil-Albert de Alicante y en el Primer Simposio de Arte Contemporáneo de Guarda (Portugal) 2016, encuentro en el que también participó como artista invitado a título individual. También en Guarda se presentó su obra en el Salón de Otoño 2016. Ha formado parte de la selección final del certamen de Grabado Nacional José Caballero 2015 en Las Rozas (Madrid) y recientemente dos de sus obras han sido seleccionadas en la VII Bienal Iberoamericana de obra Gráfica en Cáceres, 2107.

Con los artistas José Fuentes, Antonio Navarro, Concha Sáez y María Reina Salas participa en la exposición “Obra Gráfica” que inauguró el Taller de Grabado y Galería de Arte La Calcografía en Salamanca, 2016. Con estos mismos artistas, es autor del libro de artista titulado “Arte y Palabras” que ha participado en la exposición colectiva “Memorial Emilio Sdun” que se ha presentado en el Museo de Jaén, en el Espai y Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de Valencia y en el Espai d’Art i Disseny, Llotja Escola Superior de Disseny i Art, Barcelona en 2016/2017.



Historia del caníbal A



Las invasoras I



*Las invasoras
II*



Arte y palabras



Dumbo



Berlín, s. XXI



Mi jardín Mexicano